LAS CALIDADES DE LA VIDA + ESCULTURAS PARA UN PAISAJE

ADELA MEDRANO, 1974-1975

DEL **1** DE **MARZO** AL **1** DE **ABRIL** 2024

FLORES EN LA SOMBRA ES UNA INICIATIVA ONLINE DE FILMOTECA ESPAÑOLA QUE PERMITE ACCEDER DURANTE UN TIEMPO LIMITADO A MATERIALES EXCLUSIVOS



VERSIÓN ORIGINAL





FLORES EN LA SOMBRA

LAS CALIDADES DE LA VIDA + ESCULTURAS PARA UN PAISAJE
(ADELA MEDRANO, 1974-1975)

DISPONIBLE ONLINE
DEL **1** DE **MARZO** AL **1** DE **ABRIL** 2024 A LAS **12:00 H**


VER AHORA

Durante la pandemia, Filmoteca Española, CIMA (Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales) y la Universidad Autónoma de Madrid comenzaron un acuerdo colaborativo con el objetivo común de recuperar y difundir el trabajo de mujeres en el cine y el sector audiovisual. Una de las figuras referentes en este sentido para ambas partes es Adela Medrano, cineasta que desarrolló su carrera como directora de documentales y que, pese a que su legado en el cortometraje documental del franquismo es notable, no es ampliamente reconocida en el cine. Tal como señala Cristina Andreu, presidenta de CIMA, en el breve texto que da cierre a esta ficha, "su trabajo es significativo tanto por su calidad como por abrir camino para otras mujeres en el cine y en el campo del documental [...] Su legado representa la importancia de reconocer y difundir las contribuciones de las mujeres en la industria del cine y más allá, promoviendo la igualdad de género y el reconocimiento de su historia y logros." Este mes proponemos el visionado de dos de sus principales trabajos, piezas propagandísticas sobre la industrialización del estado español en la década de los setenta que, pese a tratarse de films de encargo, son de una auténtica riqueza narrativa y formal y dan muestra de la lucidez y el gran bajage intelectual de su autora.

FICHA TÉCNICA
LAS CALIDADES DE LA VIDA

AÑO: **1974**	PRODUCCIÓN: **CINECORTO S.A**
PAÍS: **ESPAÑA**	DURACIÓN: **28 MINUTOS**
DIRECCIÓN: **ADELA MEDRANO**	

FICHA TÉCNICA
ESCULTURAS PARA UN PAISAJE

AÑO: **1975**	PRODUCCIÓN: **CINECORTO S.A**
PAÍS: **ESPAÑA**	DURACIÓN: **28 MINUTOS**
DIRECCIÓN: **ADELA MEDRANO**	

ADELA MEDRANO, EMERGIENDO DEL OLVIDO

AMAIA ZUFIAUR Y MARÍA GARCÍA
INVESTIGADORAS



***Esculturas para un paisaje* (1975)**

Las dos películas que se presentan para este ciclo pertenecen a la obra cinematográfica de Adela Medrano. Un nombre poco conocido, sobre todo mencionado de manera superficial en relación con su primer matrimonio, y que pertenece a un ámbito del audiovisual también inexplorado: el cine industrial. Este tipo de producciones habían surgido en el ámbito empresarial a principios del siglo XX con el objetivo de dar a conocer las actividades corporativas a un público mayoritario y en la España del franquismo fueron también un medio de propaganda para la difusión de la industrialización del estado. Medrano desarrolló su carrera realizando cortos documentales encargados por compañías de todo tipo: para Coca Cola dirigió hasta tres piezas, ¡...Es así! (1972), *Concurso Nacional de Redacción* (1977) y *25 años...* (1978); también realizó para Nescafé *El café hoy* (1980); y hasta colaboró en varias ocasiones con el Ministerio de Turismo, donde podemos destacar el capítulo del NO-DO *Costas de Levante* (1971). Todas estas obras fueron producidas por Cinecorto S.A., productora que había sido fundada por Luis Enrique Torán junto a otras figuras importantes

del documental, la televisión y el cine en España: Miguel de la Quadra-Salcedo, Enrique de las Casas y José Luis Borau.

A pesar de esta cualidad de "trabajo de encargo", podemos encontrar en la obra de Medrano señas identitarias que pueden ser reconocidas como firmas de autoría. La cineasta fue capaz transmitir de forma brillante y lúcida el discurso que las empresas ávidas de reconocimiento querían transmitir con estas producciones a través de la creación de relatos con un interés histórico y antropológico. Es común encontrar en sus trabajos recursos visuales artísticos que van desde pinturas, grabados, hasta dibujos e ilustraciones de diferentes épocas; además de su casi obsesiva y minuciosa manera de contextualizar histórica y culturalmente el tema u objeto que se iba a retratar en la película. Estos elementos formales y temáticos son testigos de la cultura tan amplia de la cineasta, que utilizó todo su bagaje intelectual para explicar visualmente los conceptos que desvelaban el discurso institucional subyacente.

De gran riqueza visual y formal, *Las Calidades de la vida* (1974) se presenta como una de las obras más complejas realizadas por Adela Medrano, y un documental industrial de los más atrayentes por el contexto social y político en el que se rodó. En este trabajo la protagonista es la Caja Laboral, nombre por el que se conocía a la Caja Laboral Popular Sociedad Cooperativa de Crédito, también llamada *Euskadiko Kutxa* en el País Vasco y en Navarra. Esta clase de asociación ya era bastante común en otros países de Europa, pero para la sociedad española resultaba algo completamente desconocido.

Debemos aclarar que en los créditos aparece Luis Enrique Torán en el puesto de director de esta pequeña obra de 28 minutos. Sin embargo, la realización corrió a cargo de Medrano. El productor, como ya haría en más ocasiones, engañó en cierta manera a los patrocinadores firmando él con su nombre para más adelante enviar allí a la realizadora. Una estratagema bastante común por lo que parece en el trabajo de esta documentalista, que sufrió el prejuicio y el estigma de ser mujer en una profesión dominada por los hombres.



Las calidades de la vida **(1974)**

A pesar de los muchos obstáculos a los que tuvo que hacer frente Medrano, el resultado de sus trabajos habla por sí solo. En *Las Calidades de la vida,* a la par que presenta la Caja Laboral y el funcionamiento de una cooperativa con soluciones visuales muy perspicaces, hace un bello retrato de las tradiciones y cultura del País Vasco. Primero presentando el deporte de remo en traineras, *aizkolaris* compitiendo en el corte de troncos, para después dejar paso al arrastre de piedra por una pareja de bueyes, conocido en euskera como *idi-dema*. Al deporte le siguen retratos de la vida en las tabernas y en los *txokos* o sociedades. Estas imágenes las vemos acompañadas de música tradicional vasca como *txistus*, tamboriles y la txalaparta, que tiene una posterior mezcla con la música contemporánea de los setenta compuesta por Vainica Doble, en un ejercicio de fusión de tiempos, entre lo antiguo y lo moderno, también común en el trabajo de Medrano.

Esculturas para un paisaje (1975) trata sobre las esculturas finalistas del Concurso Internacional de Esculturas para la Autopista del Mediterráneo. El documental presentó diferentes complicaciones durante su producción: era muy difícil encuadrar las esculturas debido a su gran tamaño y el rodaje en exteriores estuvo muy condicionado por la meteorología. Medrano siempre contó con presupuestos muy reducidos, por lo que su equipo solía estar formado por ella misma, un ayudante de cámara y un sonidista y no podían contar con grúas u otros materiales que habrían facilitado el rodaje. Por lo que este trabajo fue un ejercicio constante de ingenio por parte de la directora.

El documental destaca por ser un valioso testimonio sobre la situación del arte en la España de 1974. Muestra varias intervenciones en la naturaleza derivadas de las prácticas conceptuales y experimentales que se habían congregado en los encuentros de Pamplona de 1972. También refleja la revalorización de materiales usualmente considerados poco nobles, como el cemento o el acero, con los cuales se realizaron las esculturas. En la película se deja intuir la importancia que se concedió a las autopistas por parte del gobierno, ya que se convirtieron en elementos indispensables para el fomento del turismo internacional y nacional. Además, entre sus testimonios podemos ver cómo se aboga por la función educativa del arte en lugar de plantar este como un lavado de cara de la dictadura frente al exterior.

"ADEMÁS, ENTRE SUS TESTIMONIOS PODEMOS VER CÓMO SE ABOGA POR LA FUNCIÓN EDUCATIVA DEL ARTE EN LUGAR DE PLANTAR ESTE COMO UN LAVADO DE CARA DE LA DICTADURA FRENTE AL EXTERIOR"

Merece la pena rescatar estas dos películas porque encapsulan un momento muy concreto y vivo de la historia. Unas vivencias que podemos vincular con la escultura de Adolfo Virseda, cuyos módulos simbolizan la rapidez y la velocidad, lo que vivía España en aquél momento, que apenas unos meses después de la grabación del filme, viviría una transición democrática, dejando atrás definitivamente una época de inmovilismo por un tiempo de avance acelerado ●

LAS CALIDADES DE LA VIDA + ESCULTURAS PARA UN PAISAJE
(ADELA MEDRANO, 1974-1975)

DISPONIBLE ONLINE
DEL **1** DE **MARZO** AL **1** DE **ABRIL** 2024 A LAS **12:00 H**


VER AHORA

Adela Medrano en el cine Doré en 2023

CIMA tiene un acuerdo de colaboración con Filmoteca Española, inicialmente con Josetxo Cerdán y en la actualidad con Valeria Camporesi. Iniciado con un filme de María Forteza durante la pandemia, continuó con los documentales de Adela Medrano. El objetivo común es recuperar y difundir el trabajo de mujeres en el cine y en otras esferas, siendo ésta un referente inspirador.

Adela Medrano, pionera, defendió la primera tesis doctoral en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Nacida en Barcelona en 1935, se trasladó a Madrid a estudiar a los 18 años. Aunque su legado en el cortometraje documental del franquismo es notable, no es ampliamente reconocida en el cine. Trabajó en la productora "Cinecorto", inicialmente en montaje y luego dirigiendo encargos industriales y publicitarios, aprendiendo con Miguel de la Quadra-Salcedo. Desarrolló su carrera como directora de documentales, emitidos en RTVE, mientras estudiaba a documentalistas ingleses que la inspiraron.

Medrano recibió varios premios, incluyendo el Certamen de Cine Industrial en 1972 por ¡...es así!, y repitió éxitos en 1974 y 1975 con Las calidades de la vida y Esculturas para un paisaje, respectivamente. En 1976 ganó el Trofeo Radio Zaragoza por Arte de agricultura. Además, presidió el XIII Festival Internacional de Cine Industrial. Su trabajo es significativo tanto por su calidad como por abrir camino para otras mujeres en el cine y en el campo del documental. Su legado representa la importancia de reconocer y difundir las contribuciones de las mujeres en la industria del cine y más allá, promoviendo la igualdad de género y el reconocimiento de su historia y logros.

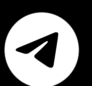
Para CIMA, seguir descubriendo las películas de las cineastas injustamente silenciadas por la historia es una prioridad. No somos las primeras, muchas mujeres nos antecedieron y tienen que ser referentes para el presente y el futuro.

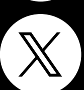
Cristina Andreu. Presidenta de CIMA.

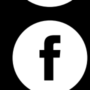
FLORES EN LA SOMBRA

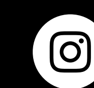




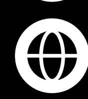
 t.me/filmoteca_es

 twitter.com/Filmoteca_es

 facebook.com/FilmotecaES/

 instagram.com/filmotecaes

 vimeo.com/filmotecaespanola

 filmotecaespañola.es

NIPO: 192-24-001-3

FLORES EN LA SOMBRA